CULTURĂ și SPORT

O TEMĂ LITERARĂ GRANDIOASĂ:

PLANUL STALINIST DE TRANSFORMARE A NATURII!

Tema muncii ocupă un loc de frunte în literatura sovietică. Incă din primii ani următori Marii Revoluții Socialiste, scriitorul sovietic pe linia marii tradiții a literaturii ruse și a învățăturii marxist-leniniste, a făcut din scrisul său o armă partinică, de mobilizare și de luptă. In opera sa, munca a fost glorificată, muncitorul a fost arătat așa cum este, prins în măreața operă de făurire a socialismului, a unei lumi noi și-a unui OM

In fața romancierului, în fața poetului au stat și cuvintele lui Maxim Gorki: „Noi trebue să alegem ca erou principal al cărților noastre munca, adică omul organizat de procesele muncii, care la noi este înarmat cu toată forța tehnicei moderne, omul care la rândul său face ca munca să fie mai ușoară, mai productivă, ridicând-o la nivelul de artă. Noi trebue să învățăm a concepe munca întocmai ca pe o creație".

Indrumați de Partid, literații din U.R.S.S. s'au pătruns de aceste cuvinte, de principiul leninist al literaturii de partid care deține cu hotărâre că „pentru proletariatul socialist problema literară nu poate fi un instrument în folosul unor persoane sau al unor grupuri, că ea nu poate fi, în general, o chestiune individuală, independentă de cauza generală a proletariatului... Chestiunea literară trebue să devină O PARTE integrantă a cauzei generale proletare..."

Și, literatura sovietică a stat, vie și creatoare, în slujba proletariatului, slujind cauza lui. Dela „Cimentul" lui Gladsov la „Hidrocentrala" Mariei Șaghinian, romancierul sovietic a dat muncii locul cuvenit, scrisul său a fost o imagine a lumii noi socialiste, care se construia cu repeziciune, a oglindit chipul omului nou care se creia pe sine, transformând societatea și natura. Atitudinea socialistă a oamenilor față de muncă, întrecerea socialistă — lege de desvoltare a societății socialiste — dragostea față de patria socialistă, — iată în linii mari temele creației literare sovietice, care a contribuit la ridicarea nivelului cultural al poporului, la mobilizarea lui în fața sarcinilor construirii socialismului și care i-a insuflat tăria de fier necesară zdrobirii hitlerismului cotropitor...

Azi, scriitorul sovietic își continuă misiunea sa cu și mai mare elan. Glorificând Marele Război pentru Apărarea Patriei, eroismul omului sovietic care a lovit de moarte fascismul, scriitorul prinde de totodată în opera sa și uriașele eforturi pe care poporul sovietic le depune pentru refacerea țării distruse de agresori, pentru împlinirea în patru ani a planului cincinal, care va duce la o și mai ridicată bună stare a oamenilor muncii, și lupta pe care Uniunea Sovietică o poartă pentru pace și democrație, împotriva atâtătorilor la război a imperialiștilor.

Acestor preocupări ale literaturii sovietice, iată, li se adaogă o nouă temă, grandioasă, cum n'a mai fost până acum în istorie: PLANUL STALINIST DE IMPADURIRE A REGIUNILOR SECETOASE DIN URSS!

După cum se știe, în decurs de 15 ani, până în 1965 — în partea europeană a URSS vor fi plantate 6.150.000 ha păduri, pe o lungime de 5.320 km., ce vor încadra un domeniu agricol de 120 milioane hectare!

O operă gigantică, minunată, ce va fi împlinită cu uriașele mijloace tehnice pe care doar regimul socialist le poate pune la dispoziția poporului și la care s'au angajat mii și zeci de mii de specialiști, milioane de colhoznici. Astfel ofensiva împotriva secetei va izbândi — înainte chiar de termenul fixat — iar teama unor recolte proaste, nu va mai exista pentru milioanele de plugari sovietici.

O lucrare uriașe, desigur, prin care Omul îngenunchiază forțele destructive ale Naturii. Dar, în același timp, ce minunată și grandioasă temă literară: munca sub cele mai epice înfățișări; omul, căpătând proporții prometeice; opunerea lui vânturilor arzătoare ale pustiurilor Asiei, Soarelui care pârjolește și oprirea în loc a nourilor!

Scriitorii sovietici vor fi și de data aceasta la datorie. Ei și-au luat angajamentul de-a trece în operele lor uriașele sforțări ce se depun pentru realizarea planului trasat de geniaul Stalin, de-a contribui cu scrisul lor la mobilizarea și antrenarea poporului pentru reușita oniei împotriva secetei. Și așa cum și-au împlinit sarcinile în cadrul planurilor cincinale, tot astfel și le vor împlini și acum. Astfel, literatura sovietică pe linia realismului socialist, care, privind realitatea țintește spre viitor, va păși pe un drum nou, care o va duce la noi victorii în drumul spre comunism.

*

Pentru scriitorii noștri, mărețul Plan sovietic nu poate fi decât un nou imbold la folosirea lui ca temă literară (un poet l-a și cântat în versuri!), așa cum marea literatură sovietică le-a mai fost exemplu până acum. De-altfel, scriitorii noștri se află în plin progres, sub îndrumarea Partidului. In scrisul lor, aspectele noii noastre vieți ocupă un loc tot mai de frunte, sarcinile și realizările clasei muncitoare sunt teme care-i preocupă și-a căror adâncire se traduce în creațiile lor.

Pe lângă asta, ei n'au uitat marea recunoștință ce-o purtăm prietenei noastre dela Răsărit, poporului sovietic și geniului lui cârmuitor, Stalin. In versuri sau în proză, scriitorii noștri au cântat Marea Revoluție Socialistă, Soldatul Sovietic, pe marele Conducător al Armatei Sovietice, Stalin. La fel, scriitorii noștri — vor folosi și Planul de împădurire ca temă literară. El le va inspira noi creații, ce vor contribui atât la adâncirea prieteniei dintre cele două popoare cât și la ridicarea noastră culturală.

Acest lucru l-a subliniat, dealtfel, și d. Geo Bogza, în ședința plenară a Academiei RPR de Vinerea trecută. D-sa a arătat că Planul acesta este „o tema grandioasă pentru scriitorii noștri și din toată lumea" și că el conține „o forță asemeni nucleelor cosmice din care se desvoltă lumii viitoare". Cu alte cuvinte, Planul Stalinist de luptă împotriva secetei, deschide creației literare perspective mărețe — așa cum arătam mai sus — și el va inspira scriitorilor noștri opere de seamă.

Călăuziți de Partid, de învățătura marxist-leninistă, urmând pilda confraților lor din Uniunea Sovietică, noi suntem siguri că scriitorii noștri vor ști să vadă în Planul contra secetei, caracterul lui socialist, specific acestui sistem care deschide perspective nelimitate forțelor productive ale clasei muncitoare.

I. Gruia

F. R. V. B. IMPOTRIVA F. R. F. A.

Nu-s destule orele unei zile și-i prea puțin spațiul unui ziar ca să pătrunzi și să cuprinzi — întreg — freamătul de hărnicie al oamenilor muncii de pretutindeni în țara asta.

Veștile ne vin în avalanșă, puhoiu nestăvilit de știri îmbucurătoare despre fapte ale unor oameni înverșunați într'o luptă dârză. — a muncii.

Ne-am deprins cu tumultul veștilor acestora... ici, un muncitor și-a întărit strânsoarea pumnului pe ciocan și a'ntrecut norma de câte cinci și șase ori... colo, un altul a lăsat în urmă zilele și trăește — prin muncă — ...în luna Aprilie...

Muncitorii conștienți ai Republicei Populare Române sărbătoresc — zi de zi — în întreceri socialiste — o credință ce le este cauză și scop: munca. In fiece zi e sărbătoare, așa, și fiece zi plină-i de biruințe ale omului înfrățit cu munca, pe făgașul unei lumi mai bune.

De forfota creatoare a întrecerilor socialiste, nu stau departe sportivii.

Intrecerile lor sunt — desigur — altcum decât cele din mină ori din fabrici. Ceeace nu înseamnă, însă, că-s mai puțin entuziaste. Nu, și cu atât mai puțin atunci când ele se petrec în sânul unor sporturi cari fac pași mari și fermi pentru a cuprinde și răscoli massele. Cum — de pildă — în clipa de față — se află în plină întrecere două sporturi, două federații: cea de volleyball și cea de football. Intrecere despre care peste puțină vreme vom avea prilejul să vorbim mai mult.

C. Naghi

Cum se pregătesc volley-ballistii provinciali pentru concursurile populare

VOLLEY-BALLUL TRĂEȘTE, NU INSĂ IN TOATE DISTRICTELE...

Știți ce erau înainte vreme districtelor?

Erau simple instituții organizatorice de propagandă a competițiilor și — când era cazul — organe de judecare a contestațiilor.

Acesta fiind rostul lor — simplu, comod și fără orizont — se înțelege că districtele existau acolo unde era și activitate, pe care o coordonase numai din punct de vedere organizatoric.

Această situație nu era deloc sănătoasă deoarece legătura cu massele era astfel ruptă și depindea doar de competiții, care în genere erau organizate din inițiativa grupărilor, și chiar contactul cu federația era inexistent, districtele lucrând astfel din proprie inițiativă.

Astăzi, însă, putem spune că situația este, în parte, schimbată.

Spunem în parte, pentrucă încă mai sunt districte, cari neînțelegând să se încadreze în ordinea organizatorică bine definită, lucrează — după cum am spus și mai sus — cam de capul lor. Cum este cazul județelor: Dolj, Craiova și Roman, unde districtele de volleyball sunt înființate, de activitate nu se duce lipsă, dar federația nu primește rapoarte și nici răspunsuri la circularele ce le trimite. Nu putem ști care este motivul pentru care districtele enumerate mai sus nu dau încă un semn de viață, poate numai comoditate, și deaceea il sfătuim să părăsească cât mai grabnic această atitudine pasivă și să caute printr'o conlucrare cât mai intensă cu federația să răscolească massele de tineret și a le îndruma pașii spre volley-ball.

Șea fără cal...

...sau casă fără stăpân. Exact situația unor județene în care se duce activitate volley-ballistică, dar nu au fost înființate districte. Cum este cazul județenelor: Buzău, Valea Jiului, Petroșani, Năsăud Bistrița, R. Sărat, Tulcea, Baia, Fălticeni, Caraș Reșița, Fălciu Huși și Câmpulung Moldovenesc.

Dece în toate aceste centre în care nu este posibil să nu fie activitate (și acest lucru îl observăm după scrisorile ce le primim dela corespondenții noștri din localitățile respective) nu au luat ființă districte? Noi, știm că federația a făcut tot ce i-a fost în putință pentru formarea de noui districte, iar inexistența lor dovedește o slăbiciune a județenei respective.

In schimb în alte districte se duce o activitate rodnică

Din fericire situația de mai sus nu este generală, deoarece în alte districte se duce o activitate rodnică, activitate din care reiese că acele județene a înțeles rolul de agitatoare a masselor, pe care îl au districtele.

Cum este cazul districtelor din IAȘI, PRAHOVA, BRAȘOV și TECUCI.

BACAU, care în afara faptului că organizează numeroase competiții, duce o largă campanie de afilieri și legitimări de jucători.

Este demn de remarcat activitatea dela RADAUȚI care neposedând săli de joc, a ținut șapte ședințe technico-educative la care au participat peste 250 de jucători. Deasemeni districtul Iași a organizat două astfel de ședințe la care au asistat și discutat 200 de jucători.

Unde nu sunt săli se fac pregătiri pentru primăvară

Nimeni nu poate avea pretenția că acolo unde nu sunt săli să se joace iarna, dar pregătiri pentru primăvară se pot face. Districte ca VLAȘCA și TREI SCAUNE au înțeles acest lucru și acum primul județ are 23 de terenuri, iar secundele 7, pentru ca în viitorul sezon grupările să poată avea unde juca.

Peste tot însă, lipsă de oficiali

Din rapoartele primite la federația din toate județele, — rapoarte în care este specificată întreaga activitate lunară — se desprinde o problemă mai veche: oficialii.

PRAHOVA 700 jucători, 44 oficiali.
IAȘI 1.000 jucători, 12 (!) oficiali.
BRAȘOV 450 jucători, 5 (!) oficiali.
TECUCI 400 jucători, 4 (!) oficiali.

Deși pare greu de crezut, totuși este adevărat. La un număr destul de mare de jucători cifra oficialilor este grozav de mică.

Și asta acum când nici nu a început activitatea pe teren.

Inchipuiți-vă ce va fi peste o lună când Campionatul Popular, Campionatele Regionale și concursuri ocazionale vor strânge pe teren mii și mii de tineri.

Federația are aici un cuvânt de spus și credem că nu va întârzia cu începerea școalei de instructori, care, dealtfel este anunțată.

Județenele O. S. P. trebue să se ocupe cu mobilizarea prin care să fie trimiși în Capitală, elevi cari apoi prin cunoștințele acumulate să aducă un aport pozitiv sportului cu mingia peste plasă.

*

In exemplele pe care le-am dat s'au putut observa cauzele principale ale deficiențelor: ruperea de federație, comoditate și desinteres față de chestiuni importante.

Inlăturarea acestor lacune va da tuturor districtelor autoritatea, vigoarea și profunzimea în muncă necesare cu deosebire acum când s'a pornit ofensiva pentru propagarea volley-ballului.

D. Stănculescu

ART. 1: NICI UN ABSENT!..

PRIMA LECȚIE LA ȘCOALA DE ARBITRI N'A DURAT MAI MULT DECÂT UN MATCH

Joi seara — în sala Județenei OSP Ilfov, din str. Grigore Alexandrescu 86, au început cursurile școalei de arbitri.

Arătând un deosebit interes, 63 de elevi au fost prezenți la această primă lecție în care d. Cpt. Firan, unul din lectorii școlii, a prelucrat primul articol din regulamentul jocului de foot-ball: „Terenul de joc".

Această primă lecție și discuțiile purtate în timpul celor 2 ore de curs, au demonstrat elocvent necesitatea acestei școli de arbitri, auditorul aflând multe lucruri noui, deși majoritatea au activat ca jucători de football ani de zile.

Schițând terenul de joc, pe tablă, d. Cpt. Firan a expus clar toate paragrafele articolului 1, care se ocupă exclusiv de terenul de joc.

Desigur că pentru mulți, lecția a constituit ceva nou, nu toți jucătorii cunoscând dimensiunile minime și maxime ale unui teren.

Absolut toți elevii își iau notițe, fac schițe, așa cum dealtfel procedează lectorul la tablă.

După o expunere clară de 90 minute, elevii n'au mai pus decât foarte puține întrebări, dat fiind că totul se predase clar, pe înțelesul tuturor. In ultimul sfert de oră au fost examinați câțiva elevi din sală, care au răspuns precis, dovedind prin aceasta multă atenție.

*

Cel mai încântat este un elev — mai în vârstă — (35 ani) care n'a mai jucat football de 8 ani, dar este un nelipsit spectator.

La ieșirea din clasă spunea sincer unui coleg că până în prezent nu cunoștea dimensiunile terenului, suprafața de pedeapsă și nici avantajul ce-l oferă barele rotunde dela porți, așa cum este în U. R.S.S.

Lângă el, un grup confruntă notițele și le complectează acolo unde le-a scăpat câte ceva.

Grupuri, grupuri, cu caetele de notițe în buzunar, elevii școlii, viitori arbitri, sunt acum prieteni pentrucă toți sunt muncitori conștienți, schimbul de experiență fiindu-le util chiar în această școală.

*

Astă seară, la ora 19, are loc a doua lecție.

D. Piky Kroner va prelucra articolele 2 și 3 din regulament, despre: Mingie și numărul jucătorilor.

Tot astă seară se va face și seminar, asupra acestor trei articole.

La un antrenament pe zăpadă...

7—5 PENTRU TRAININGURILE NEGRE, JUSTIN CENTRU INAINTAȘ, REINTRAREA LUI APOLZAN

Am mai văzut antrenamente, și chiar matchuri de foot-ball pe zăpadă...

Dar un antrenament ținut pe un teren troienit, pe care — când alergi — deabia-ți poți trage ghiata din zăpadă, e un lucru foarte original și interesant.

Noi am văzut unul la Giulești, Joi după amiază: acela al CFR B-ului sub conducerea lui Steinbach.

*

Feroviarii anunțaseră antrenamentul pentru ora 4. Pe la 3 și jumătate ningea încă, așa că ne-am deplasat la Giulești cu gândul mai mult spre... Sala de basket decât spre terenul de football. Și totuși, în ciuda crivățului care șuiera pe sub tribune, 12 feroviari și Steinbach se pregăteau să iasă pe teren. Nici timpul nu i-a putut modifica programul de lucru.

Directorul atelierelor, d. Neamțu apreciază într'atât munca și purtarea lor, în atelier.

Stănescu a trecut între timp la o secție de mecanică.

*

N'au luat parte la antrenamentul de Joi: Mihăilescu, bolnav, Lungu și Zavoda care erau încă în producție la ora aceea și Mari.

Toți jucătorii au arătat o bună condiție fizică. Dealtfel Steinbach a ținut acest antrenament numai pentru „a-i mai întinde" puțin. Apolzan nu e încă pus la punct cu condiția. O vervă deosebită au arătat Stănescu, Filoti, Daroc.

Cu privire la Puiu — fostul half centru dela Mazabi — nu se pot face aprecieri după un antrenament ca acesta.

In drum spre cabină, Steinbach ne-a spus că pregătește unele surprize de ordin... tactic. Nu vrea să facă confidențe, dar a ținut să ne precizeze că de-acum înainte echipa sa va marca în min. 5 de joc, după care va ține în șah adversarul și-i va măcina condiția fizică, pentru ca după pauză să-i mai marcheze vreo 10—12 goaluri... și gata victoria r

Dealtfel, Steinbach e un om tare glumeț.

R. Urziceanu

Bine echipați, 6 în traininguri albastre și 6 în traininguri negre, jucătorii CFR B-ului au început antrenamentul cu obișnuita încălzire. Numai că tururile de teren au fost ceva mai obositoare ca de obicei, din pricina zăpezii, care pe partea dinspre șoseaua Giulești atingea chiar 30 de centimetri!

*

Steinbach a alcătuit apoi, două echipe: albaștrii și negrii.

Albaștrii au în poartă pe Stănescu. Fundași joacă Daroc și Urechiatu, iar în atac Justin, Marian și Puiu.

La negri joacă în poartă... Negru! Fundași sunt Socec și Apolzan iar în „trio"-ul ofensiv Cristescu, Filoti și Tănăsescu.

Arbitru, Steinbach. Spectatori, 2: subsemnatul și d. Benuci din conducerea clubului.

*

Se joacă cu multă ambiție. Mingea rămâne acolo unde cade. Justin îl face K. O. pe Negru, de două ori consecutiv; apoi un goal al lui Marian însemnează — spre ciuda lui Filoti și entuziasmul lui Valentin Stănescu — 3—0 pentru albaștri. Cristea reduce din handicap, Marian îl refac; Filoti iar micșorează diferența, Marian o restabilește la 5—2.

Din acest moment albaștrii „cari" și Cristescu de trei ori, Filoti și Apolzan înscriu — cu toate plonjeoanele lui Stănescu — aducând victorie „echipei" lor cu 7—5.

Blocajele lui Stănescu și shootul sec a lui Marian aduc vorba între „spectatori".

Până acum Marian și Stănescu au lucrat împreună la tâmplărie, la cronometrarea timpilor, unde nu de puține ori au stat și voluntar în atelier dela 5 dimineața și până la 11 noaptea.

FINA a hotărât separarea celor două stiluri de brasse

In 1947, FINA, discutând despre problema separării celor două stiluri de brasse: ortodox și fluture (papillon), avea intenția de a stabili dacă este cazul să se separe cele două stiluri sub denumirea de brasse sau să se creeze un înnot nou în ceeace privește stilul fluture.

Prima hotărâre care a fost luată în această privință a fost — începând cu 1 Ianuarie 1948 — obligativitatea de a termina cursa în același stil în care a fost începută. Deci, o ședință de a separa cele două stiluri în cadrul aceleiași curse de brasse.

Anul trecut însă, FINA și-a revizuit hotărârea — rămânând însă la același principiu și considerând stilul fluture ca făcând parte din regulile brasse-ului, constituind o simplă variantă.

Cele două stiluri sunt considerate ca reprezentând brasse-ul.

Până a se ajunge la un rezultat concret s'au purtat multe discuții la FINA și însfârșit s'a ajuns la decizia, care stabilește următoarele:

„BRASSE-UL (art. 34) se va pune în aplicare începând de la 1 Ianuarie 1949.

A: BRASSE ORTODOX SAU CONVENȚIONAL. — Dacă înnotătorul este la suprafață:

a) Mâinile, plecând dela piept, trebue să fie aduse împreună la suprafața apei sau sub suprafața apei și trase la spate simultan cu o extensie laterală.

b) Corpul trebue să plutească pe piept și umerii trebuesc ținuți orizontal la suprafața apei.

c) Picioarele trebue să fie aduse la corp împreună, cu genunchii îndoiți și desfăcuți. Mișcarea trebue să fie continuată printr'o extensie laterală și rotundă a celor două picioare, cari trebuesc aduse împreună. Mișcările picioarelor într'un plan vertical sunt strict interzise.

d) La întoarceri și la sosire concurenții trebue să atingă peretele bazinului, cu cele două mâini simultan și să-și păstreze poziția orizontală a umerilor.

e) Concurentul care întrebuințează o mișcare oarecare de înnot pe o parte este descalificat.

B: BRASSE PAPILLON. — Dacă înnotătorul este la suprafață:

a) Brațele trebuesc aruncate împreună înainte peste suprafața apei și aduse împreună în spate.

b) Corpul trebue să plutească pe piept iar umerii trebue să fie ținuți orizontal la suprafața apei.

c) Picioarele trebuesc aduse împreună la corp, cu genunchii îndoiți și deschiși. Mișcarea trebue continuată printr'o extensie laterală și rotundă a picioarelor cari trebuesc aduse împreună. Mișcările picioarelor într'un plan vertical sunt strict interzise.

d) La întoarceri și la sosire, concurenții trebue să atingă peretele bazinului, cu cele două mâini simultan și să-și păstreze poziția orizontală a umerilor.

e) Concurentul care întrebuințează o mișcare oarecare de înnot pe o parte este descalificat.

NOTA: Când este specificat probă de brasse", stilul „A" sau „B" trebue practicat în tot timpul cursei și nu alternativ. Seriile, semifinalele și finalele sunt considerate ca probe separate.

Lista recordurilor mondiale se va stabili separat pentru stilul „A" (ortodox) și „B" (fluture)".

CONVOCĂRI

SIND. TEXTIL CENTRAL, convocă pentru Duminică 6 Martie ora 10, echipa I-a pe terenul Apretura Lânăriei. Mai sunt convocați: Niculescu N., Dragomir Cornel, Enache Dumitru, Mărgineanu, Șerbănescu I și II, Mircea Piscara, Velicu, Andrei, Paraschiv, Trandafiridis, Rădulescu Gh., Alexandrescu, Săndulescu P.

După o oră de sport, lucrezi cu mai multă bucurie

Tânărul MOCANU VASILE dela secția de ajustaj dela „Steaua Roșie" a fost ales, de curând responsabil de grupă sindicală. El se numără printre cei mai buni constructori de aeromodele; un sportiv de frunte al uzinei. Se străduiește să-și îndeplinească cu cinste sarcinile de responsabil de grupă, dar odată cu aceasta se ocupă mult de sport.

— Este adevărat că pe mine mă preocupă mult sportul. La cămin am fost într'o vreme campionul ucenicilor, la ping-pong. Și la crossuri am alergat de multe ori.

Acolo pe terenul de sport, în mișcarea în aer liber, simți cum îți cresc puterile și lucrezi cu mai multă bucurie. De câte ori vorbesc tovarășilor din grupă, îi îndemn să facă sport. Îi chem mereu — și câțiva au și venit — la secția aviatică, unde pot învăța un sport frumos și au posibilitatea de a deveni mâine-poimâine, piloți — așa cum vreau și eu... Cât despre sport în general, nu mă las până nu fac din toată grupa o echipă de volley-ball cu care să chem la întrecere sportivă celelalte grupe. E lucru de preț pentru fiecare dintre noi, sănătatea. Și unde poate fi apărată sănătatea mai cu folos decât pe terenul de sport? Eu așa am să le spun alor mei din grupă. Și sunt sigur că ei vor gândi la fel ca mine, și-mi vor urma sfatul.

O școală de pilotaj la Galați

Pe lângă mai multe școli înființate în orașele din țară, anul acesta a luat ființă și la Galați o școală de sbor, începând, deocamdată cu cursurile teoretice.

Efectivul tinerilor ce frecventează aceste cursuri este de 55 printre cari se numără și 6 fete.

Lectorii și profesorii școlii, își depun tot efortul pentru ca materiile predate să fie însușite cât mai temeinic de elevii piloți.

Elevii școalei de pilotaj au chemat la întrecere pe cei dela școala de sbor din Iași, ceeace ieșenii au acceptat.

In angajamentul luat, tinerii gălățeni și-au propus să promoveze cursurile și să devină piloți, toți cei care urmează cursurile în prezent.

să citim

ION CREANGĂ ȘI BASMUL RUSESC

de BARBU LĂZĂREANU

Sub regimurile trecute, când șovinismul era o armă folosită pentru înrăjbirea oamenilor muncii în scopul menținerii lor mai departe în exploata-

re, multe adevăruri despre țările vecine erau ascunse poporului. Bunăoară, cele despre Rusi, cu care țara românească a trăit veacuri de-a rândul în deplină înțelegere și care, în multe prilejuri, au ajutat-o să-și apere independența. Mai mult, însăși cultura noastră și-a tras seva din cea rusă, iar limba noastră poartă o bogată moștenire slavă.

Lucruri cunoscute — și, totuși asta n'a împiedecat ca adevărul să fie ascuns, falsificat, pentru anume scopuri politice potrivnice poporului nostru.

O imagine parțială a acestor legături adânci, care există între noi și rusi, ne-o dă d. Barbu Lăzăreanu în studiul său Ion Creangă si basmul rusesc, *în care e vorba de „influența pe care folclorul popoarelor slave — cu deosebire cel rusesc — e exercitat-o asupra operei lui Creangă".*

Intre altele, autorul arată că Ion Creangă — „poetul basmelor românești" — și-a aflat materialul poveștilor sale în folclorul vostru, care s'a îmbogățit sub influența celui rusesc. Multe din basmele și povestirile sale își au corespondența în folclorul rusesc, care se recunoaște și în mulțimea de cuvinte pe care Ion Creangă le întrebuințează. Incepând cu Harap-Alb și sfârșind cu Dănilă Prepeleac, toate basmele și poveștile lui Ion Creangă poartă amprenta de nesters a basmului rusesc. Influența aceasta, d. Barbu Lăzăreanu o dovedește cu un bogat material bibliografic și prin rezumarea sau redarea unor pasagii din originalele rusești.

Astfel, studiul d. Barbu Lăzăreanu aduce nu numai o nouă imagine a lui Creangă, care a recreiat în chip genial basmul popular, dar în același timp dă la iveală și adâncile legături care unesc poporul nostru și poporul rus.

EDITAREA SCENARIILOR CELOR MAI BUNE FILME SOVIETICE

„Editura de Stat a cinematografiei" din U.R.S.S., a hotărît să editeze scenariile celor mai bune filme sovietice. In total, vor apare șase volume. In volumul întâi, care se află sub tipar, vor intra scenariile filmelor mute: Distrugătorul Potemkin, Mama, Ogorul, Arsenalul, Urmașul lui Ginghiz Han, etc. și scenariile primelor filme sonore. In celelalte volume, se vor afla scenariile care marchează drumul progresiv al filmului sovietic.

Opera editorială întreprinsă de „Goskinoizdat", are o mare însemnătate culturală, întrucât ea pune la îndemâna publicului sovietic un material valoros și din punct de vedere literar.

In legătură cu știrea de mai sus, amintim că un interesant și documentat scenariu a apărut în revista „La littérature soviétique" Nr. -/1949. Este vorba de scenariul „Pavlov" datorit scriitoarei M Popova, după care a fost turnat filmul cu același nume închinat marelui fiziolog rus. In afara valorii lui biografice, scenariul acesta dovedește frumoase calități literare, înțelegerea dramatică a situațiilor, știința dialogului, atât de necesar în film pentru reliefarea caracterelor. Toate acestea ne fac să așteptăm cu mare nerăbdare, filmul.

CINCI MILIOANE DE ARTIȘTI AMATORI ACTIVEAZĂ IN UNIUNEA SOVIETICĂ

Dragostea pentru artă a poporului sovietic, se arată și în marele număr de grupări de artiști amatori care au luat ființă în U.R.S.S. Ele joacă un rol de seamă în educarea culturală a maselor, mai ales a tineretului, îndrumându-l spre o viață artistică activă în domeniul teatrului, cântului, coregrafiei, picturii și artelor aplicate.

Aproape că nu există colhoz, uzină, fabrică sau școală superioară, care să nu-și aibe cercul său de artiști amatori. Numărul acestor cercuri a atins 150.000, având peste cinci milioane de membri!

Bineînțeles, activitatea lor este îndrumată de specialiști, de artiști calificați. Ei conduc „Casele de artă a poporului", care grupează, pe regiuni sau republici, aceste cercuri și învață pe artiștii amatori.

In ce privește repertoriul, el este alcătuit de Casa centrală a artei poporului dela Moscova, care are și grija manualelor.

Cât de departe au ajuns aceste cercuri de amatori. care acordă o atenție deosebită artei populare, reiese din succesele înregistrate de ele în cadrul festivalurilor ce au loc cu prilejul diverselor serbări populare de massă.

Și să nu uităm încă ceva: marii artiști M. Cercasov, B. Circov, B. Sciukin, M. Babanova, cântăreții Lemeșev, Ivanov și mulți alții, au debutat pe scenele acestor cercuri de artiști amatori.

De-aceea. regimul sovietic acordă o atenție deosebită acestor cercuri, din mijlocul cărora s'au ridicat atâtea talente, și care întrețin vie dragostea poporului sovietic pentru artă.

Radio de buzunar

Să scoți aparatul de radio din buzunar și să prinzi cu el postul pe care-l dorești, — iată că nu mai este o minune, ceva de necrezut! „Minunea" a făcut-o o uzină sovietică.

In adevăr, uzina din Iegorșinsk (URSS) a început să fabrice în serie un post receptor de buzunar, botezat „Comsomolet". Posesorul lui, poate prinde ușor Radio-Moscova, Leningrad, precum și celelalte posturi emițătoare.

Deocamdată, prima serie a fost predată brigăzilor de tractoare, pentru ca să se țină legătura cu stațiunile de mașini și cu colhozurile.

ȘALIAPIN ȘI OPERA RUSĂ

La Muzeul teatral din Moscova, s'a deschis expoziția „ȘALIAPIN ȘI OPERA RUSĂ", închinată celebrului bas și compozitorilor, artiștilor, decoratorilor și muzicienilor care au creiat în Rusia, genul de artă muzicală cel mai aproape de popor: OPERA.

Din documentele expuse (fotografii, scrisori, costume, etc.), reiese marea personalitate a lui Șaliapin, care a îmbinat arta cântului cu un puternic talent artistic. Deasemenea, reiese și rolul pe care l-a avut el împreună cu ceilalți artiști din aceeași epocă la triumful realismului asupra conservatorismului și convenționalismului în artă, al principiilor dramatice și adevărului realist față de o muzică lipsită de orice sens. Prin Șaliapin și ceilalți, tradiția realistă în muzică a fost dusă mai departe, făcând din Operă — așa cum a visat Ceaikovski — „cel mai accesibil dintre genurile muzicale".